

TFG

TEMPORADA 24 - 25
SALA JARDIEL PONCELA



LA AVENTURA DE LA PALABRA

**FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO
CULTURAL
DE LA VILLA

TEXTO ORIGINAL
FERNANDO FERNÁN GÓMEZ

VERSIÓN Y DRAMATURGIA
RAÚL LOSÁNEZ

DIRECCIÓN
JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE

CON
NANCHO NOVO Y MARTA POVEDA

PRODUCCIÓN
FERNÁN GÓMEZ. CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

EN COLABORACIÓN CON
LA COMPAÑÍA DEL FIGURÍN

27 MAY - 22 JUN



teatrofernangomez.com



MADRID

LA AVENTURA DE LA PALABRA

Basado en *Aventura de la palabra en el siglo XX. Discurso de ingreso de Fernando Fernán Gómez a la Real Academia Española el 30 de enero de 2000*

Sala Jardiel Poncela

Del 27 de mayo al 22 de junio de 2025

Horario de funciones:

De martes a domingos: **19.30h**

Ficha artística y técnica

Texto original	Fernando Fernán Gómez
Versión/dramaturgia	Raúl Losáñez
Dirección	Juan Carlos Pérez de la Fuente
Reparto:	Nancho Novo (Ponente) Marta Poveda (Palabra)
Diseño de escenografía y vestuario	Juan Carlos Pérez de la Fuente
Diseño de iluminación	José Manuel Guerra
Espacio sonoro	Ignacio García
Ayte. de dirección	José Luis Sixto
Ayte. de escenografía	Isi Ponce
Ayte. de vestuario	Pablo Alcándara
Maquilla y peluquería	La Kasa del Maquillaje S.L.
Fotografía	Luiscar Cuevas
Asesor de movimiento escénico	Alberto Arcos

**Una producción del teatro Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa en colaboración
con la Compañía del Figurín**

Agradecimientos a la familia de Fernando Fernán Gómez

Palabras del director, Juan Carlos Pérez de la Fuente

El día 30 de enero de 2000 Fernando Fernán Gómez leía su discurso de ingreso en la Real Academia Española, su título *Aventura de la palabra en el siglo XX*; la contestación corrió a cargo de Don Francisco Nieva:

“...un auténtico acontecimiento para la Real Academia, que hoy acoge en su seno al primero y, por lo pronto, único primer actor de su historia, por indudables méritos literarios que avalan su inclusión en la Casa, que va a ser la suya. Ganamos con él una gran parte de la praxis efectiva del teatro, que ha sido esencial para la evolución de la lengua, el gran amplificador, el gran transmisor”. Me he permitido transcribir las palabras del discurso de contestación de Don Francisco Nieva por el valor que tienen y por venir de uno de los hombres más importantes del teatro español en el siglo XX.

Era la primera vez que la Real Academia admitía con supremo respeto a un hombre de teatro, en el que se aunaban intérprete y autor. Fernando Fernán Gómez, uno de los hombres más importantes y polifacéticos de la cultura española del siglo XX, actor, director de teatro, de cine, de series de televisión, dramaturgo, guionista, memorialista, y una larga carrera llena de premios y distinciones, ocupó el sillón B de la Docta Casa. Tenía 78 años.

El 21 de noviembre de 2007, Fernando Fernán Gómez fallecía en Madrid a los 86 años. Alberto Ruiz Gallardón, alcalde de Madrid acudió a la capilla ardiente en el Teatro Español para despedir al insigne actor y escritor y anunciaba que el Centro Cultural de la Villa pasaría a denominarse Teatro Fernán Gómez. El cambio de denominación tuvo efecto el día 18 de febrero de 2008 con un acto que rindió homenaje póstumo al director, dramaturgo, actor y cómico (como a él le gustaba denominarse), Fernando Fernán Gómez y a su larga y dilatada trayectoria artística.

Fernando Fernán Gómez es actor por genética y por talento y el producto de una compañía de repertorio haciendo las Américas. Todo él es materia teatral. Puro teatro. Su vida y su obra. Teatro, aquel niño que se negaba a salir al escenario cuando su madre le necesitaba. Teatro, el garabato pelirrojo, largo como un día sin pan, que descubrió Jardiel Poncela. Teatro, su Don Mendo: “Todas por mí como un trapo, / y con igual pretensión.../¡Ay, infeliz del varón / que nace, cual yo, tan guapo!”. Teatro en estado delirante, la famosa escena del señoriito de su *Viaje a ninguna parte* y

aquel final que nos desgarró el alma: “Esto del cine es una mierda, no tiene “ná” que ver con el teatro; ya decía yo”. Teatro del hambre, la enfermedad y el estraperlo, cuando rodaron Fernando y María Dolores esa joya del cine español desaparecida y felizmente encontrada: *Vida en sombras*.

Teatro, las tertulias del Gijón y sus noches sin fin en Pasapoga, que está muy en boga; en Morocco, que no está mal tampoco; o en Riscal, que no está nada mal; o en el J’ Hay, que es lo mejor que hay. Teatro, sus novelas, sus memorias amarillas, sus cartas, su maleta, su baúl, sus entrevistas, o el discurso de presentación de los Premios Goya en 1988 con las famosas letanías para los no premiados: “Otra vez será, Otra vez será.... De aquí saldrán esta noche, poco más o menos, el 0,8% de los asistentes con premio y el 99,2% sin premio”.

Auténticas obras de teatro eran sus conversaciones. Doy fe de ello. Fernando era un maestro en contar historias. Y más importante que lo que contaba era cómo lo contaba. Había más arte en aquellas conversaciones improvisadas que en muchas representaciones teatrales.

Fernando escribió varios textos dramáticos y una de las grandes obras de teatro del siglo XX en España: *Las bicicletas son para el verano*. Una obra maestra. Premio Lope de Vega en 1978. No es una obra más sobre la guerra civil, es la obra absolutamente necesaria, ya en democracia, sobre nuestra guerra civil. Un retablo de la vida cotidiana de seres humanos sencillos y humildes en un Madrid cercado por la guerra. Coincido absolutamente con las palabras que dijo Muñoz Molina: “En un país serio esta obra sería de repertorio”. La pena es que en España hoy no tenemos repertorio.

Hay huellas teatrales de *Historia de una escalera* y *Hoy es fiesta* de Antonio Buero Vallejo, en su película *El mundo sigue* de 1963, basada en la novela homónima de Juan Antonio Zunzunegui. Película de autor, de culto, la obra maestra de Fernando Fernán Gómez y una de las cimas del cine español. Maltratada por la censura se estrenó de tapadillo en Bilbao. Es una joya poco conocida por el gran público y reestrenada en los cines en 2015.

El 20 de mayo queremos poner sobre el escenario de la Sala Jardiel Poncela el discurso de ingreso a la Real Academia Española de Fernando Fernán Gómez titulado *Aventura de la palabra en el siglo XX*, para muchos académicos y críticos es uno de los mejores

discursos de cuantos se han podido escuchar en tal ilustre institución y una defensa apasionada de la libertad a través de la palabra. Este proyecto responde plenamente a los criterios y objetivos de esta dirección artística: que el espíritu de Fernán Gómez, sea la identidad, el alma del teatro que lleva su nombre. Creemos que es justo y necesario hacerlo.

Juan Carlos Pérez de la Fuente

Director de escena

Sobre la propuesta y la dramaturgia

La propuesta

Cuando Fernando Fernán Gómez entró en la Real Academia Española el 30 de enero de 2000, llevaba consigo un tesoro hasta entonces no muy bien aquilatado por quienes iban a ser sus nuevos compañeros: el teatro. Evidentemente, no me estoy refiriendo al texto teatral, es decir, a la literatura dramática, que había estado muy bien representada en la docta institución -cómo él mismo reconocía- casi a lo largo de toda su existencia, sino a la dimensión representativa de ese texto, que es lo único que hace, en puridad, que el teatro pueda ser considerado... eso, teatro.

Claro que Fernán Gómez era autor, y muy bueno; había cultivado con acierto y estilo prácticamente todos los géneros. Sin embargo, no estuvo en su ánimo franquear aquellas puertas como un escritor más que fuera a encontrarse allí con otros selectos colegas, sino como un humilde cómico enzarzado en su poética quimera de relacionar la escritura con el habla; como un actor buscando sobre el escenario el valor artístico del lenguaje en su oralidad, esto es, en su concreción expresiva, siempre fugaz e inaprensible.

No pudo por menos, de este modo, que hacer versar su discurso de ingreso sobre la 'palabra'; así, en su más amplio y etéreo sentido. Sobre la palabra escrita y sobre la palabra hablada; sobre los variados usos que los seres humanos hemos hecho y hacemos de ella; sobre cómo la hemos amado y manipulado, y sobre cómo nos ha acompañado, en cualquiera de los casos, de manera indefectible. Toda una 'aventura' la de ese discurso - como ya se encargó de señalar en su título- que solo él podía hacer apasionante.

Ahora, cuando se cumplen 25 años de la entrada del ilustre cómico en la institución, también nosotros, siguiendo sus propios pasos, tratamos de poner en relación el lenguaje escrito con el habla: hemos tomado los conceptos, ideas y reflexiones del texto de su discurso para dotarlos de vida en la ostensión oral, siempre nueva y diferente, que exige el escenario. Queremos rendir homenaje al actor, al director y al escritor recuperando su inagotable aventura de la palabra para convertirla, modestamente, en ese ‘hecho teatral’ que él mismo introdujo y simbolizó hasta el final de sus días en la Academia.

La dramaturgia

En su discurso, Fernando Fernán Gómez no solo quiso reivindicar la palabra como herramienta indispensable en el ejercicio de su oficio, sino también como infalible instrumento de libertad y progreso para cualquier persona a lo largo de la historia. Ese amor por la palabra, esa suerte de veneración por su condición indómita, y por su inagotable capacidad de abrirnos puertas a misteriosos mundos, lo colocaba a él, frente a ella, en un lugar de vulnerabilidad que nos ofrecía enormes posibilidades teatrales y nos permitía humanizar al personaje, despojándolo de esa imagen estereotipada de hombre adusto con la que ha trascendido.

Hemos jugado, por tanto, a imaginar en esta propuesta no al eminente autor, actor y director, sino al simple hombre en soledad: frágil como todos y cercado de las mismas inseguridades que cualquiera. Y lo hemos convertido en el nervioso e ilusionado protagonista de su propia ensoñación (quizá en una noche muy próxima a su ingreso en la Academia) invocando a su adorada ‘palabra’, en una suerte de onírico ensayo, para que le ayude a articular el mejor discurso posible y a pasar el difícil trance, semejante al de cualquier estreno, que habría de suponer defenderlo ante el público.

Raúl Losáñez
Versión y dramaturgia

La crítica

“Espléndido homenaje teatral a Fernando Fernán Gómez (...). La pieza es osada en su estilo, espléndida en su confección y puesta en escena. Un montaje de poetas dramáticos que lo fían todo a la palabra (...). Un diálogo arriesgado porque tiene por argumento un concepto tan abstracto como la palabra, en un lenguaje elaborado y poético, generador de imágenes que, a su vez, evocan y condensan bellas y buenas ideas (...). Aquí hay drama y poesía. Raúl Losáñez, que le ha echado bastante imaginación a la hora de transformar el discurso en un conflicto dramático del académico Fernán Gómez con la alegoría de la palabra humana en el más puro estilo calderoniano (...). Nancho Novo no persigue una imitación, sino una recreación verosímil. La palabra es una figura de carne y hueso, representada por Marta Poveda. La actriz se muestra desenfadada y alegre, juega con acierto a buscar con su voz grave y rota melodías, tonos, ritmos... arrancarle a su texto destellos musicales. Pérez de la Fuente dispone a los actores en una estancia decorada con buen gusto, de aire elegante y onírico, tonos marfiles y violáceos, luces contrastadas. Hay que reconocer su buena mano con los monólogos y obras de cámara (...). La dimensión literaria de la obra y la teatral corren parejas a lo largo de los 70 minutos y alcanza momentos líricos”.

Liz Perales (El Cultural)

“Marta Poveda convertida en la Palabra, en la musa, con su habitual desenvoltura, hace que la actuación de Nancho Novo brille, sea convincente, ponga en pie a todo un personaje, sus aristas y sus personalidades, sus irritaciones, sus pérdidas y su ternura. Todo ello sin caer en el biografismo y su anecdotario, sin hacer una obra estática sino de ambientes, de atmósferas. Una obra viva porque, en realidad, nos muestra a un Fernán Gómez dialogando con su vejez, con las debilidades y las inseguridades propias de la edad, pero hallando todavía las fuerzas para encontrarse consigo mismo y volvernos a seducir”.

Diego Doncel (ABC)

“Juan Carlos Pérez de la Fuente dirige con inmensa sabiduría, Raúl Losáñez construye con delicadeza y brillantez la dramaturgia y el espíritu de Fernando Fernán Gómez se yergue con la fuerza y la fragilidad de quién se sabe auténtico protagonista (...). La aventura intelectual y poética es colosal, admirable y conmovedora y está presente durante unos 75 minutos de función (...). En escena únicamente dos magníficos

actores frente a frente, Nancho Novo (Ponente) y Marta Poveda (Palabra), en un cara a cara delicioso, ejemplar, inconmensurable en donde cada gesto, cada silencio, cada palabra que sale de las gargantas de ambos es toda una lección de teatro vivo y conmovedor (...). El montaje, en fin, es una de esas delicias que surgen de vez en cuando sobre un escenario que invitan al espectador a adoptarlas para siempre en sus vidas. ¡Imprescindible!”

José Miguel Vila (Diario Crítico)

“Raúl Losáñez firma una viva dramaturgia donde Fernán-Gómez dialoga con un personaje que simboliza la propia palabra, el verbo que con tanto ahínco y cierta inseguridad buscó siempre el escritor (...). Nancho Novo realiza una portentosa aproximación al homenajeado, llena de humanidad y sabiduría. Marta Poveda aparece al auxilio del escritor para entablar un diálogo de mucha enjundia, finamente trenzado (...). Juan Carlos Pérez de la Fuente dirige aportando una mirada lúdica, repleta de recursos y apuntes escenográficos, siempre ágil, sin darnos tregua. Aprovecha radicalmente el escueto espacio de la sala Jardiel Poncela para sugerir el acercamiento mutuo entre la imaginación y el gesto, entre el escritor y su texto, dibujando diagonales y proponiendo un último baile que simboliza la deseada conjunción. Preciosa dirección en este liviano montaje cargado de espesura intelectual”.

Adolfo Ortega (20 Minutos)

“La ‘Palabra’ en la personificación de Marta Poveda, madura, sensual, inteligente, resplandeciente, irónica, es la voz de la conciencia del gran Fernando Fernán Gómez, encarnado por otro grande, Nancho Novo (...). La versión y dramaturgia de Raúl Losáñez, sabia y ornamentada de buenos diálogos, pareceres, opiniones, extrayendo lo mejor del discurso de Fernán Gómez, se complementa a la perfección con las imágenes, movimiento, luces y puesta en escena dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente, que va ordenando esos pensamientos, la invisible fuerza de las propias palabras, la terquedad del actor, sumiso por otra parte, a los requiebros y juegos de su poderosa fuerza dialéctica”.

Alberto Morate (Todo Literatura)

“Losáñez ha tenido el acierto de construir una adaptación que se sostiene por sí misma, impecable desde el punto de vista de la construcción formal y la elaboración del discurso dialógico. Una construcción dramática que crece y se apoya en una dirección magistral de Juan Carlos Pérez de la Fuente, quien hace visibles todas las posibilidades escénicas de un texto de alto nivel cultural (...). Una verdadera lección de dirección escénica (...). Nancho Novo da vida a Fernán Gómez en una memorable interpretación absolutamente creíble, medida e intensa (...). Marta Poveda es la encargada de hacer corpórea y audible a la Palabra, con toda la magia y sensual elegancia que esta excepcional actriz, cuya envidiable preparación le permite afrontar los más variados retos y registros, es capaz de mostrar en escena. La interacción y complicidad entre ambos actores es perfecta”.

José Luis González Subías (La Última Bambalina)

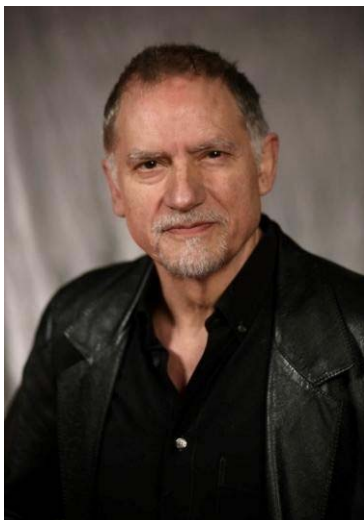
“Raúl Losáñez crea una dramaturgia inteligente e imaginativa que refleja la intimidad de un hombre vulnerable atrapado e hipnotizado por el poder, magnetismo y hechizo de las palabras; dramaturgia que Juan Carlos Pérez de la Fuente hace suya y la convierte en una ensoñación irresistible, en una fantasía barroca, en una rendición de cuentas, en una confesión sin trabas, en una admisión de culpas, en una, en suma, declaración de amor”.

Luis de Luis Otero (Prensa Social)

“La transformación de un texto de naturaleza académica y profundamente reflexiva en una experiencia teatral viva y envolvente. Una auténtica aventura escénica que convierte el montaje en uno de los más bellos tratados sobre la potencia de la palabra (...). Minucioso trabajo de Raúl Losáñez, quien se ha encargado de la finísima y elegante adaptación (...). Losáñez ha conseguido cargar de humanidad a Fernán Gómez, revelando un lado desconocido, vulnerable, un ser humano como otro cualquiera y un niño grande. Su adaptación no es una mera transcripción, sino una reinterpretación que infunde al discurso una capa de reflexión existencial, elevando el homenaje a Fernán Gómez a una meditación universal sobre la creación y la condición humana (...). Las emociones que trasladan con gran verosimilitud sus intérpretes entran en armonía con todos los elementos escenográficos (...). Nancho Novo ofrece una lección de interpretación. Marta Poveda juega, provoca. Su interpretación se caracteriza por su habitual pujanza. Una actriz de premio”.

José Luis Panero (Entreletras)

Nancho Novo, actor



Teatro

2024 – *En mi molesta opinión*. Monólogo musical. Dir. Nancho Novo

2022 – *Billy Elliot. El musical*. Teatre Victòria de Barcelona. Dir. David Serrano

2020 – *Trigo sucio* de David Mamet. Dir. Juan Carlos Rubio

2009 - 2020 – *El cavernícola* de Rob Becker. Dir. Markus Von Wachtel

2015 – *Salvator Rosa* de Francisco Nieva. Dir. Guillermo Heras

2008 – *Los cuernos de Don Friolera* de Valle-Inclán. Dir. Ángel Facio

2006 – *Nunca es fácil* de Jean -Claude Islert. Dir. Juan José

Afonso

2006 – *Sobre flores y cerdos*. Escrita y dirigida por Nancho Novo

2002 – *Defendiendo al cavernícola* de Rob Becker. Dir. Markus Von Wachtel

2000 – *5hombres.com*. Dir^a. Ana Rivas

1998 – *Pop Corn* de Ben Elton. Dir. Juanma Bajo Ulloa

1996 – *Trainspotting* de Irvine Welsh. Dir. Eduardo Fuentes

1994 – *Nosferatu* de Francisco Nieva. Dir. Guillermo Heras

1993 – *Como los griegos* de Steven Berkoff. Dir. Guillermo Heras

1993 – *Muelle Oeste* de Koltés. Dir^a. Carmen Portacelli

1992 – *Morirás de otra cosa*. Escrita y dirigida por Manuel G. Aragón

1991 – *Don Juan Tenorio* de Zorrilla. Dir. Ángel Facio

1991 – *Los buenos días perdidos* de Gala. Dir. A. Fernández Montesinos

1991 – *Hazme de la noche un cuento*. Dir. Manuel Collado

1990 – *Uña y carne* de Rafael Mendizábal. Dir. Joaquín Cueto

1989 – *Malayerba* de Rafael Mendizábal. Dir. Eduardo Fuentes

1988 – *La devoción de la cruz* de Calderón. Dir. Eusebio Lázaro

1988 – *El hombre deshabitado* de Alberti. Dir. Emilio Hernández

1987 – *Tibias cruzadas* de Nancho Novo. Dir. J. Pedro Carrión

1986 – *Chuo Gil* de Uslar-Pietri. Dir. Gustavo Tambascio

1986 – *El amor enamorado* de Lope de Vega. Dir. Ernesto Caballero

1986 – *Dicen que la distancia es el olvido* de Jorge Díaz. Dir. Roberto Villanueva

1985 – *Cyborg* de Nancho Novo. Dtores. Nancho Novo y Ángel G^a Suárez

1985 – *Caballito del Diablo* de Fermín Cabal. Dir. Ángel Ruggiero

1984 – *Tartarín el Magnífico* de Luis Matilla. Dir. Juan Margallo

1984 – *Rosaura, la vida es sueño mileidi* de Calderón. Dir. Ernesto Caballero

1984 – *Friolera* de Valle-Inclán de Jose Estruch.

1984 – *Decir sí* de Grisela Gambraro. Dirs. Nancho Novo y Fernando Agua

1983 – *Golfus Emerita Augusta* de Alonso de Santos. Dir. Alonso de Santos

1983 – *Las galas del difunto* de Valle-Inclán. Dir. Alonso de Santos
1982 – *La fiesta de los dragones* de Luis Matilla. Dir. Juan Margallo
1981 – *El sueño de una noche de verano* de Shakespeare. Dir. Alonso de Santos
1981 – *La casamentera* de Thorton Wilder. Dir. William Layton
1980 – *La cabeza del dragón* de Valle-Inclán. Dir. Alonso de Santo

Cine

2025 – (Pendiente de estreno) *Antes de Nós*. Dir^a. Ángeles Huerta
2020 – *Hombre muerto no sabe vivir*. Dir. Ezequiel Montes
2016 – *El joven Paulo Coelho*. Dir. Daniel Augusto.
2008 – *Animales de compañía*. Dir. Nicolás Muñoz
2008 – *Hace tiempo pasó un forastero*. Cortometraje. Dir. José Carrasco
2007 – *Tuya siempre*. Dir. Manolo Lombardero
2006 – *Pudor*. Dirs. Tristán Ulloa y David Ulloa
2005 – *Hotel Tivoli*. Dir. Antón Reixa
2005 – *La doctora sonrisas*. Cortometraje. Dir. Manuel García Serrano
2004 – *Sin fin*. Dirs. Manu Sanabria y Carlos Villaverde
2004 – *Somne*. Dir. Isidro Ortiz
2003 – *Intensidad*. Cortometraje. Dir. Mario Iglesias
2003 – *Astronautas*. Dir. Santiago Amodeo
2003 – *Pasos*. Cortometraje. Dir^a. Raquel Gómez-Rosado
2001 – *El lápiz del carpintero*. Dir. Antón Reixa
2001 – *Esta noche no*. Dir. Álvaro Sáenz de Heredia
2001 – *Agüela*. Cortometraje. Dir. Félix Cubero
2000 – *Amor, curiosidad, prozac y dudas*. Dir. Miguel Santesmases
1999 – *Tierra de fuego*. Dir. Miguel Littín
1999 – *Lorca, Santiago y seis poemas gallegos*. Cortometraje. Dir. Alber Pont
1998 – *Finisterre*. Dir. Javier Villaverde
1998 – *Nicotina*. Cortometraje. Dir. Martín Costa
1998 – *Los amantes del Círculo Polar*. Julio Médem
1997 – *Mátame mucho*. Dir. José Ángel Bohollo
1997 – *Hazlo por mí*. Dir. Ángel Fernández Santos
1997 – *Igual caen dos (El atardecer del pezuñas)*. Cortometraje. Dir. Alejandro Calvo-Sotelo
1997 – *La novia de medianoche*. Dir. Antonio Simón
1997 – *El origen del problema*. Cortometraje. Dir. Alber Ponte.
1996 – *Dame algo*. Dir. Héctor Carré
1996 – *Más que amor, frenesí*. Dirs. Vicente Albacete, Miguel Bardem y David Menkes
1996 – *En brazos de la mujer madura*. Dir. Manuel Lombardero
1996 – *Paranoia dixital*. Cortometraje. Dir. Ángel de la Cruz
1996 – *Sabor latino*. Dir. Pedro Carvajal
1996 – *Demasiado caliente para ti*. Dir. Javier Elorrieta

1996 – *Big Wendy*. Cortometraje. Dir. Juan Martínez Moreno
1995 – *La Celestina*. Dir. Gerardo Vera
1995 – *Tengo una casa*. Dir. Mónica Laguna
1995 – *La flor de mi secreto*. Dir. Pedro Almodóvar
1995 – *Tierra*. Dir. Julio Médem
1994 – *Dile a Laura que la quiero*. Dir. José Miguel Juárez
1993 – *Todos los hombres sois iguales*. Dir. Manuel Gómez Pereira
1992 – *La ardilla roja*. Dir. Julio Médem
1992 – *La reina anónima*. Dir. Gonzalo Suárez
1991 – *Amo tu cama rica*. Dir. Emilio Martínez Lázaro
1990 – *Continental*. Dir. Javier Villaverde
1988 – *Golpe de látigo*. Dir. Javier Villaverde
1998 – *El juego más divertido*. Dir. Emilio Martínez Lázaro

Televisión

2024 – *Sueños de Libertad*. Diagonal TV / Antena 3
2023 – *Las Sabinas*. Diagonal TV / Disney +
2022 – *Nacho, una industria XXXL*. Bambú Producciones / Starzplay
2021 – *Los pacientes del Doctor García*. Diagonal TV, DeAPlaneta / Netflix
2020 – *Herederos de la Tierra*. Diagonal Tv/ Netflix
2020 – *Besos al aire*. Alea Media / Mediaset
2020 – *La cocinera de Castamar*. Atremedia Studios/ Antena 3
2020 – *Ana Tramel*. Tornasol / TVE
2019 – *Neboa*. Voz Audiovisual/ TVE
2016-2018 – *Amar es para siempre*. Diagonal Tv/ Antena 3
2018 – *Fariña*. Bambú producciones / Antena 3
2016 – *Sé quién eres*. Arca Audiovisual/ Telecinco
2015 – *El ministerio del tiempo*. Onza Partners + Cliffhanger/TVE
2014, 2017, 2021 – *Cuéntame*. Ganga Producciones/ TVE
2007-2008 – *El síndrome de Ulises*. FicciON TV/ Antena 3
2005 – *La Atlántida*. TV-movie. Dtora. Belén Macías. TV3 + TVG
2005 – *El año que trafiqué con mujeres*. Tv-movie. Dtor. Jesús Font. Antena 3
2001 – *A medias*. Qüid/ Antena 3
2001 – *Un chupete para ella*. Pedro Masó Producciones/ Antena 3
1999 – *Raquel busca su sitio*. Tesauro/ TVE
1999 – *Maria, figlia del suo figlio*. TV-Movie. Dtor. Fabrizio Costa. Canale 5 (Italia)
1995-1996 – *Los ladrones van a la oficina*. Cartel TV + Aurum Producciones/ Antena 3
1994 – *¡Qué loca peluquería!* Gestmusic/ Antena 3
1991 – *Menos lobos*. TVE
1991 – *Brigada Central II: la guerra blanca*. Producción: Pedro Masó/ TVE
1989 – *La mujer de tu vida*. Fernando Trueba Producciones. TVE
1989 – *Brigada Central*. Producción: Pedro Masó/ TVE

1988 – *Gatos en el tejado*. TVE
1987 – *Los mundos de Yupi*. TVE

Televisión (programas)

2015 – *¡Atención obras! La 2*
2014 – *Ilustres ignorantes*. Movistar +
2013 – *Torres y Reyes*. TVE
2012 – *Cine de barrio*. TVE
2010 – *Sé lo que hicisteis...* LaSexta
2008 – *Acompáñenos*. TVG
2006, 2008, 2010 – *Buenafuente*. LaSexta
2006-2007 – *La Mandrágora*. TVE
2007 – *Los irrepetibles*. LaSexta
2006 – *Noche Hache*. Cuatro
2005 – *Channel Nº 4*. Cuatro
2003, 2007, 2009 – *Pasapalabra*. Telecinco
2003 – *Toni Rovira y tú*. 25 Televisió
2003 – *No tenim criteri*. BTV, Barcelona Televisió
2002 – *La noche... con Fuentes y Cía*. Telecinco
2001, 2002, 2009 – *Versión española*. TVE
2001– *¿Quieres ser millonario?* Telecinco
2002-2004 – *El club de la comedia*. LaSexta
2000, 2002, 2004 – *Lo + plus*. Canal +
1999 – *¿Cuánto cuesta?* TVE
1998 – *El concursazo*. Telecinco
1994 – *Cartelera*. TVE
1990 – *3x4*. TVE

Premios

2020 - Pi d'Honor de la 18ª Mostra de Teatre de l'Alfàs por *Trigo Sucio*
2011 – Premio Kapital al mejor director de teatro por *Sombra de perro*
2009 – Nominación Premios Mayte de Teatro de Cantabria por *Los cuernos de don Friolera*
2008 – Nominación Unión de Actores Mejor interpretación secundaria de tv por *El síndrome de Ulises*
2007 – Premio Biznaga de Plata mejor actor de reparto - Festival de Cine de Málaga por *Tuya siempre*
1998 – Premio al Mejor actor en el Festival Internacional de Cine do Porto por *Dame algo*
1996 – Nominación al Goya como Mejor actor de reparto por *La Celestina*
1996 – Nominación Unión de Actores a mejor interpretación secundaria de cine por *La Celestina*
1994 – Premio de la Unión de Actores a mejor interpretación revelación por *La ardilla roja*

Marta Poveda, actriz



Cine

- *Apocalipsis z: el principio del fin*. Dir. Carles Torrens
- *Viento Sur*. Dir. Álvaro García-Capelo E
- *El sustituto*. Dir. Óscar Aibar
- *La punta del iceberg*. Dir. David Cánovas
- *Casting*. Dir. Jorge Naranjo
- *La reina de tapas*. Dir. Daniel Diosdado
- *La rosa de nadie*. Dir. Ignacio Oliva

Teatro

- *Historia de una escalera*. Dir. Helena Pimenta
- *La francesa Laura*. Dir. Marta Poveda
- *Malvivir*. Dir. Álvaro Tato
- *Macbeth*. Dir. Gerardo Vera/Alfredo Sanzol
- *La hija del aire*. Dir. Mario Gas
- *El idiota*. Dir. Gerardo Vera
- *La dama duende*. Dir. Helena Pimenta
- *El perro del hortelano*. Dir. Helena Pimenta
- *Los hermanos Karamázov*. Dir. Gerardo Vera
- *Perra vida*. Dir. José Padilla
- *Los cuentos de la peste*. Dir. Joan Olle
- *Donde hay agravios no hay celos*. Dir. Helena Pimenta
- *La verdad sospechosa*. Dir. Helena Pimenta
- *La vida es sueño*. Dir. Helena Pimenta
- *Burundanga*. Dir. Gabriel Olivares
- *Duda razonable*. Dir. Josep María Mestres
- *Ni con el pétalo de una rosa*. Dir. Juanfra Rodríguez
- *La tierra*. Dir. Javier G. Yagüe
- *Vagas noticias de Klammer*. Dir. José Sanchis Sinisterra
- *El burlador de Sevilla*. Dir. Dan Jemmett
- *La comedia del bebé*. Dir. Jesús Salgado
- *Cómo ser Leonardo*. Dir. de Álvaro Lavín.
- *Long day's journey into night*. Dir. Joe Kelly
- *Cruel y tierno*. Dir. Javier G. Yagüe
- *Jacques el fatalista*. Dir. Álvaro Lavín
- *Las flechas del ángel del olvido*. Dir. José Sanchis Sinisterra 24/7. Dir. Yolanda Pallín/José Ramón Fernández /Javier G. Yagüe
- *Las bicicletas son para el verano*. Dir. Luis Olmos

- *La casa de Bernarda Alba*. Dir. J.F. Rodríguez
- *Roberto Zucco*. Dir. Jesús Salgado
- *Cruzadas*. Dir. Michel Azama

Televisión

- *4 Estrellas*. RTVE Play
- *Asuntos internos*. RTVE Play
- *Malvivir*. RTVE Play
- *Tú también lo harías*. Disney +
- *Una navidad con Samantha Hudson*. AtresPlayer
- *Servir y proteger*. RTVE Play
- *Mercado central*. RTVE Play
- *Antidisturbios*. Movistar +
- *Vergüenza*. Movistar +
- *Centro médico*. RTVE Play
- *Corto y cambio*. Pluto TV
- *Cuéntame cómo paso*. Prime Video
- *Ciega a citas*. Prime Video
- *Frágiles*. Mitele
- *Gran Hotel*. AtresPlayer / Prime Video
- *La pecera de Eva*. Telecinco
- *Impares*. Antena 3
- *Escenas de matrimonio*. Mitele
- *Los Serrano*. Mitele / Prime Video
- *El comisario*. Mitele
- *Los 80*. Mitele

Formación

Interpretación. Escuela Cuarta Pared

Interpretación en el Teatro de la Danza

Formación en dramaturgia: Juan Mayorga, José Sanchis Sinisterra, Juan Mayorga

Formación en interpretación: José Sanchis Sinisterra, Claudio Tolcachir, Will Keen, Carles Alfaro, Juan Mayorga, Andrés Lima

Interpretación en inglés: Joel Kelly

Danza contemporánea: Arnold Taraborelli, Elena Córdoba, Raquel Sánchez y Michelle Mann

Técnica vocal y verso: Vicente Fuentes, Esperanza Abad

Interpretación: Laboratorio de William Layton

Premios & reconocimientos

Premios Unión de Actores y Actrices: mejor actriz protagonista de teatro, nominada por *Malvivir*

Premios Max de las artes escénicas: mejor actriz, nominada por *Malvivir*

Biznaga de oro en el Festival de cine de cine de Málaga, mejor actriz de reparto POR *Casting*

Juan Carlos Pérez de la Fuente, dirección



En 1985 se titula como actor y director por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Entre 1990 y 1996 dirige *Asamblea general*, *La dama del alba*; *La tierra de Alvargonzález*; *El abanico de Lady Windermere*; *La vida es sueño*; *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*; *Las de Caín*; *Fortunata y Jacinta*; *El canto de los cisnes*; *Es mi hombre*; *La locura de Don Juan*; *El amor es un potro desbocado*; *Los padres terribles* y *Mujeres frente al espejo*.

De 1996 a 2004 como director del Centro Dramático Nacional dirige: *Nostalgia del paraíso*, (1996); *Pelo de tormenta*, (1997); *San Juan y La Fundación*, (1998); *La visita de la vieja dama*, (2000); *El cementerio de automóviles* y *La muerte de un viajante* (2000); *Carta de Amor (Como un suplicio chino)*,

(2002) e *Historia de una escalera* (2003).

De 2002 a 2007 fue presidente de la Asociación de Directores de Escena (ADE). En el año 2004 crea Pérez de la Fuente Producciones. Hasta el momento ha dirigido montajes como *Oscar o la felicidad de existir*, de Eric-Emmanuel Schmitt; *El mágico prodigioso*; *¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás?*; *El león en invierno*, *La vida es sueño*, con la Compañía Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid; *Puerta del Sol, un Episodio Nacional*, espectáculo teatral para la Conmemoración del Bicentenario del Dos de Mayo de 1808; *Angelina o el honor de un brigadier*; *El tiempo y los Conway*; *Un bobo hace ciento*, para la CNTC; *La Revoltosa* en los Teatros del Canal; *Orquesta de señoritas*; *El Show de Kafka*, versión libre de *Informe para una academia* de Franz Kafka y *Palabra de actriz*, a partir de las Heroidas de Ovidio. En este 2014 también ha estrenado *Dalí versus Picasso*, de Fernando Arrabal, una producción del Teatro Español de Madrid. Y *Dionisio Ridruejo, una pasión española*, de Ignacio Amestoy, en coproducción con el Centro Dramático Nacional. En su etapa como director del Teatro Español (2014-2016) ha dirigido *Pingüinas*, de Fernando Arrabal y *Numancia* de Miguel de Cervantes.

En 2018 estrena *Oscar o la felicidad de existir*, de Eric-Emmanuel Schmitt, para Unir Producciones Teatrales y en 2019, *Un marido ideal* de Óscar Wilde. En 2020 es nombrado Director Artístico del Año Galdós de la Comunidad de Madrid y estrena para dicha conmemoración, el espectáculo *Torquemada*, basado en la tetralogía de las novelas de Benito Pérez Galdós, en versión de Ignacio García May. En 2021, estrena *La gota de*

sangre, de Emilia Pardo Bazán, con motivo de su Centenario, para la Comunidad de Madrid.

Desde febrero de 2024 desempeña la dirección artística del Fernán Gómez. Centro Cultural de la Villa de Madrid. En 2025 presenta su primera dirección desde que está al frente de este centro: *La señorita de Trevélez* de Carlos Arniches en la versión de Ignacio García May.

Premio ADE de Dirección 1997. Por *Pelo de tormenta*

Premio Celestina 1998. Por *Pelo de tormenta*

Premio del Público de Madrid 1998. Por *San Juan*

Premio Cultura Viva de Las Artes Escénicas 1998. Por *San Juan*

Premio del Público de Madrid 1999. Por *La Fundación*

Medalla de Oro de las Bellas Artes 1999. Por su trayectoria profesional

Premio de Teatro Telemadrid 2003. Por su trayectoria profesional

Premio ADE de Dirección 2003. Por *Historia de una escalera*

Premio Mayte 2004. Por *Historia de una escalera*

Premio Festival de Palencia 2007. Por *El león en invierno*

Premio Español Ejemplar 2008. Por *Puerta del Sol*

Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2008. Por su trayectoria profesional

Premio de Honor Ramón Puga 2014. Por su trayectoria profesional

Premio La Barraca de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo 2014

Premio de Periodismo del diario El Correo 2015

Premio Nacional Micrófono de los Informadores APEI/PRTVI 2018. Por su trayectoria profesional.

Premio José Estruch 2022. Por *Torquemada*

Raúl Losáñez, versión / dramaturgia



Poeta, escritor, crítico teatral y periodista. Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación, ha desarrollado su actividad profesional en el ámbito del teatro, la literatura y los medios de comunicación desde hace más de 25 años.

Es crítico teatral del diario La Razón y anteriormente lo fue de La Gaceta.

Diálogos de Oro (2024), *Me trataste con olvido* (Clásicas en rebeldía) (2023), *Vano fantasma de niebla y luz* (2023), *Versos a la otra orilla* (2021), *Galdós: papeles de un diario perdido* (2020) o *Esta divina prisión* (2019) son algunos de

sus trabajos más recientes como dramaturgo.

Parte de su obra poética aparece recogida en la antología *La voz y la escritura*, editada por la Comunidad de Madrid, y es autor de algunos premiados textos de teatro radiofónico, un género en el que ha escrito, además de obra original, numerosas adaptaciones.

Ha dirigido programas radiofónicos dedicados a la literatura, el teatro o la poesía como *La montaña mágica*, *Butaca de platea* y *El rincón de Amarilis*.

En la actualidad colabora en los programas de artes escénicas *El ojo crítico* y *La sala*, de RNE, donde dirige además el espacio *Literatro* y el podcast *La lira de Apolo*. Ha recibido el accésit del Premio de Periodismo Cultural 'Paco Rabal' 2022, que concede la Fundación AISGE, y la Mención Especial del Jurado en el Premio Internacional de Periodismo Cultural Carlos Porto 2019, que se concede en el marco del Festival de Teatro de Almada, en Portugal.

Ha colaborado en distintas publicaciones, escribiendo sobre teatro y literatura, como *El Cultural*, *Ambos Mundos*, *Contexto*, *Cambio 16*, *Época*, *El Duende*, *Godot...*

Ignacio García, espacio sonoro

Licenciado en dirección de escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y ganador del premio al mejor director y al mejor director joven de la Asociación de Directores de Escena de España y el I certamen de creación escénica organizado por el Teatro Real de Madrid. Ha sido finalista en los Premios Max como compositor musical. Ha sido director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Adjunto a la Dirección Artística del Teatro Español de Madrid, programador del Festival Dramafest de México, de dramaturgia contemporánea y fundador y Director Artístico de *Voces de la Lengua* en La Rioja.

Como director de escena ha dirigido más de treinta producciones, en los teatros nacionales de más de una docena de países, prestando especial atención al repertorio del Siglo de Oro.

En el campo lírico, ha realizado la puesta en escena de más de 50 títulos del gran repertorio universal (Monteverdi, Verdi, Puccini, Rossini, Paisiello, Massenet, Stravinski, Donizetti, Mendelssohn, Schumann, etc.), y siete estrenos mundiales, demostrando además una especial sensibilidad por la zarzuela y el repertorio español de todas las épocas, que ha frecuentado con títulos de Mateo Flecha, Juan del Encina, Ramón Carnicer, Francisco Asenjo Barbieri, Joaquín Gaztambide, José María Usandizaga, Pablo Sorozábal, Joaquín Nin-Culmel, Luis de Pablo, J. Rueda, A. Rodríguez de Hita, Emilio Arrieta, Soutullo y Vert, Vicente Martín y Soler y Manuel García. También ha sido director musical de diversas galas de música española en Polonia, Ucrania y México.

Ha realizado más de treinta bandas sonoras de sus propios espectáculos y con los directores de España y México, como Juan Carlos Pérez de la Fuente, Mario Gas, Helena Pimenta, Aurora Cano, Ernesto Caballero, José Sanchis Sinisterra, José Luis Alonso de Santos, Juan Antonio Hormigón, Gonzalo Suárez, y Gabriel Garbisu. Ha diseñado también la banda sonora de exposiciones e instalaciones artísticas.

Compagina su labor como director de escena con la pedagogía impartiendo cursos, seminarios y máster en diferentes países (España, Italia, Inglaterra, India, Polonia, México y Colombia). Ha sido profesor de espacio sonoro para teatro y de dirección de escena en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid, la Accademia della Belle Arti Santa Giulia de Brescia (Italia) y en la escuela de cine Bande a Part de Barcelona.